



I riferimenti bibliografici sono ordinati alfabeticamente per autore.

Risulta così che le prime 27 voci si riferiscono a edizioni di opere di Dante e le restanti 70 voci sono costituite da opere su Dante.

1.

Alighieri Dante, *Il codice cassinese della Divina Commedia per la prima volta letteralmente messo a stampa per cura dei monaci Benedettini della Badia di Monte Cassino*, [Montecassino], Tipografia di Monte Cassino, 1865, LV, 592, carte di tav.

Volume pubblicato per il VI centenario della nascita di Dante.

2.

Alighieri Dante, *La Comedia di Dante Alighieri con la noua expositione di Alessandro Vellutello*, Impresa in Vinegia, per Francesco Marcolini ad instantia di Alessandro Vellutello, del mese di Gugno lanno MDXLIIII [1544], [442] c.

3.

Alighieri Dante, *Comedia di Danthe Alighieri poeta diuino, con lespositione di Christophoro landino, nuouamente impressa, e con somma diligentia reuista et emendata, et di nouissime postille adornata*, Stampato in Venetia, per Iacob del Burgo franco, Pauese. Ad instantia del nobile messere Lucantonio giunta, Fiorentino, Nellanno del nostro signor, MDXXIX. [1529] A di XXIII di Genaro, [12], CCXCV c.

4.

Alighieri Dante, *Comincia la Comedia di Dante Alleghieri...*, Roberto Peliti (a cura di). Con note di Emanuele Casamassima ed Armando Petrucci, Roma, Stabilimento tipografico Julia, 1965.

Riproduzione in facsimile dell'esemplare Corsiniano della prima edizione della Divina Commedia, stampata a Foligno l'11 aprile 1472 da Johann Numeister ed Evangelista Angelini da Trevi.

Volume pubblicato per il VII centenario della nascita di Dante.

Esemplare numerato (n. 395).

5.

Alighieri Dante, *Il Convivio*. Ridotto a miglior lezione e commentato da G. Busnelli e G. Vandelli. Con introduzione di Michele Barbi, Firenze, Le Monnier, 1934-1937 (Opere di Dante, 4), 2 v. (LXVIII, 486; 463 p.).

6.

Alighieri Dante, *Dante con una breve e sufficiente dichiarazione del senso letterale diversa in più luoghi da quella degli antichi Comentatori. Alla Santità di N. S. Clemente XII*, In Lucca, per Sebastiano Domenico Cappuri, MDCCXXXII [1732], [15], 261, [2], 273, [5], 294, [7] p.

7.

Alighieri Dante, *La Divina Commedia*. Testo critico della Società Dantesca Italiana riveduto col commento scartazziniano rifatto da Giuseppe Vandelli. Aggiuntovi il *Rimario perfezionato* di L. Polacco e l'*Indice de' nomi proprii e di cose notabili*, 21^a ed. (completa), Milano, Hoepli, 1989 (Biblioteca classica hoepliana), XXIV, 1062 p.

8.

Alighieri Dante, *La Divina Commedia*. Testo e sommari curati da Luigi Pietrobono. Miniature scelte e commentate da Sergio Samek Ludovici, Roma, Istituto poligrafico dello Stato, MCMLXV, 3 v. (150; 144; 198 p., 100 carte di tav.).

Volume pubblicato per il VII centenario della nascita di Dante Alighieri.

Esemplare numerato (n. 58 di 1000), con legatura in pelle con incisioni dorate sulla coperta.

9.

Alighieri Dante, *La Divina Commedia*. Illustrazioni di Dalí. Prefazione di Giovanni Nencioni, Roma, Arti e scienze; Firenze, Salani, 1963-1964, 6 v. in 3 (326; 328; 320 p., 100 tavole a colori f.t.).

Esemplare numerato (n. 2706 di 3044).

10.

Alighieri Dante, *La Divina Commedia*, Natalino Sapegno (a cura di), Milano-Napoli, Riccardo Ricciardi, 1957 (La letteratura italiana. Storia e testi, 4), XXXVII, 1278 p.

Sulla sovraccoperta e sul frontespizio è presente un'illustrazione recante la scritta "Quinci si va chi vuole andar per pace".

11.

Alighieri Dante, *La Divina Commedia*. Introduzione di Francesco Saponi, Roma, Sindacato romano degli autori e scrittori, 1937, 567 p.

Esemplare numerato (n. 18 di 274).

12.

Alighieri Dante, *La Divina Commedia*, Domenico Guerri (a cura di). Vol. I di *Opere*, Bari, Laterza, 1933 (Scrittori d'Italia, 143), 491 p.

13.

Alighieri Dante, *La Divina Commedia*, Venezia, Giuseppe Antonelli, 1832-1833 (Parnaso Classico Italiano, 5-8), 4 v. (XX, 204; 206; 206, [1]; 348 p., carte di tav.).

14.

Alighieri Dante, *La Divina Commedia, le Rime, i versi della Vita nuova e le canzoni del Convivio*, Cesare Gàrboli (a cura di), [Torino], Giulio Einaudi, 1954 (I millenni, 27. Parnaso italiano, 2), XXXI, 893 p.

15.

Alighieri Dante, *La Divina Commedia nella figurazione artistica e nel secolare commento*, Guido Biagi (a cura di), Torino, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1924-1939, 3 v. (XIV, 815; VIII, 741; VIII, 764 p., carte di tav.).

Il volume II è stato curato, oltre che da Guido Biagi, anche da Giuseppe Lando Passerini ed Enrico Rostagno; il volume III è stato curato, oltre che dai precedenti, anche da Umberto Cosmo.

16.

Alighieri Dante, *The Divine Comedy*. Testo con traduzione di Geoffrey L. Bickersteth, Cambridge (MA), Harvard University Press, 1965, XLIII, 795 p.

17.

Alighieri Dante, *Esposizione della Divina Commedia di Dante Alighieri*, Ernesto Trucchi (a cura di), Milano, L. Toffaloni, 1936, 3 v. (616; 575; 571 p.).

18.

Alighieri Dante, *Inferno*. Traduzione di Robert Hollander e Jean Hollander. Introduzione e note di Robert Hollander, New York, Doubleday, 2000, XXXIII, 634 p.

19.

Alighieri Dante, *Il manoscritto CF 2 16. Il Dante svelato dei Girolamini. Commentario*, Andrea Mazzucchi (a cura di), Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 2021 (Tesori svelati), 2 v. (XII, 132 p., [16] pagine di tav.; [245] c.).

Il volume, pubblicato per il settecentesimo anniversario della morte di Dante Alighieri, riproduce il facsimile del manoscritto dalla *Commedia* CF 2 16 conservato presso la Biblioteca Oratoriana dei Girolamini di Napoli. Esemplare numerato (n. 96 di 2000).

20.

Alighieri Dante, *Oeuvres complètes*. Traduzione e commenti di André Pézard, [Paris], Gallimard, 1965 (Bibliothèque de la Pléiade, 182), LIV, 1853 p.

21.

Alighieri Dante, *Le opere di Dante*. Testo critico della Società dantesca italiana, Firenze, Bemporad, 1921, XXXI, 976 p.

Testi curati da diversi autori: Michele Barbi, Ernesto Giacomo Parodi, Flaminio Pellegrini, Ermenegildo Pistelli, Pino Rajna, Enrico Rostagno, Giuseppe Vandelli.

22.

Alighieri Dante, *Opere minori*, Milano-Napoli, Riccardo Ricciardi, 1979-1988 (La letteratura italiana. Storia e testi, 5), 2 tomi in 3 parti (959; C, 1107; 1051 p.).

Il tomo I, diviso in due parti e curato da Domenico De Robertis, Gianfranco Contini e Cesare Vasoli, è dedicato alle opere volgari; il tomo II, curato da Pier Vincenzo Mengaldo, Bruno Nardi, Arsenio Frugoni, Giorgio Brugnoli, Enzo Cecchini e Francesco Mazzoni, è dedicato alle opere latine.

Sulla sovraccoperta e sul frontespizio dei volumi è presente un'illustrazione recante la scritta "Quinci si va chi vuole andar per pace".

23.

Alighieri Dante, *Opere poetiche di Dante Alighieri, con note di diversi, per diligenza e studio di Antonio Buttura*, Parigi, presso Lefevre, librajo (dai torchi di G. Didot Maggiore, stampatore del Re), MDCCCXXXIII [1823] (I quattro poeti italiani, 1-2), 2 v. (VII, 515; 494 p., carte di tav.).

24.

Alighieri Dante, *Le rime di Dante*, Francesco Flora (a cura di), Parigi, Alberto Tallone, 1942, 148 p.
Esemplare numerato (n. 270 di 375).

25.

Alighieri Dante, *Vita nuova*, Mario Marti (a cura di). Illustrata da Pericle Fazzini, Roma, TREC edizioni pregiate, 1984, 159 p.

Esemplare numerato (n. 824 di 1399), firmato in colophon dal Maestro Pericle Fazzini.

26.

Alighieri Dante, *Vita Nuova*. Introduzione di Alfredo Schiaffini e nota di Emerico Giachery. Illustrazioni riprodotte dagli affreschi di Andrea Bonaiuti presentate da Valerio Mariani. [Roma], Nanni Canesi, 1965, XL, 101 p.

Volume pubblicato per il VII centenario della nascita di Dante.

Esemplare numerato (n. 533 di 1500).

27.

Alighieri Dante, *Vita nuova*, Firenze, Rinascimento del libro, 1928 (Raccolta nazionale dei classici), XXVII, 140 p.

Esemplare numerato (n. 99 di 1500).

28.

Ambrosini Riccardo, *L'usura secondo Dante*, in *Usura e attività creditizia-finanziaria. Atti 2ª Giornata di studio promossa dal Centro Studi Giuridici "Francesco Carrara" Lucca, Lucca, 30 gennaio 1999*, Milano, A. Giuffrè editore, 2000 (Pubblicazioni della Facoltà di Giurisprudenza della Università di Pisa, 134), pp. [211]-226.

29.

Barbero Alessandro, *Dante*, Bari-Roma, Laterza, 2020 (i Robinson), 361 p.

30.

Bargellini Piero, *Vita di Dante*, 2ª ed. riveduta, corretta e ampliata, Firenze, Vallecchi, 1965 (Economica Vallecchi, 1), 258 p., carte di tav.

Volume pubblicato in occasione del VII centenario della nascita di Dante Alighieri.

31.

Benini Rodolfo, *Dante tra gli splendori de' suoi enigmi risolti ed altri saggi*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1952, v, 321 p.

La biblioteca possiede anche la precedente edizione del volume pubblicata dall'editore Attilio Sampaolesi nel 1919.

32.

Benini Rodolfo, *Il grido di Nembrod. La grande bellezza logica del verso dantesco. Rafel mai amech zabi et almi*, Roma, Tipografia della R. Accademia dei Lincei, 1913, 23 p.

33.

Benini Rodolfo, *Le interpolazioni della Cantica dell'Inferno alla luce della statistica*, Roma, Soc. ABETE, [1948], 80 p., carte di tav.

Estratto da "Rivista italiana di demografia e statistica", anno II, nn. 1-2 (aprile 1948).

34.

Benini Rodolfo, *Note di cosmografia dantesca*, Milano, Tipo-lit. Rebeschini di Turati e C., 1906, pp. 980-1001.

Estratto da "Rendiconti" del R. Istituto Lombardo di Scienze e Lettere, serie II, vol. XI, 1907.

35.

Benini Rodolfo, *Quando nacque Cacciagnida trisavo di Dante e quando morì Alighiero suo figlio (secondo nuove vedute di astronomia dantesca)*, Milano, Ulrico Hoepli, 1950, 33 p.

Estratto da "Rendiconti", Classe di Lettere, vol. LXXXIII, 1950.

36.

Benini Rodolfo, *L'unità artistica e logica delle profezie di Virgilio, Beatrice e Cacciaguida ossia La soluzione del maggior enigma dantesco*, Milano, Tipo-lit. Rebeschini di Turati e C., 1906, pp. 706-728.

Estratto da "Rendiconti" del R. Istituto Lombardo di Scienze e Lettere, serie II, vol. XXXIX, 1906.

37.

Bertoni Giulio, *Dante*, 2^a ed. corretta e rifusa, Roma, A.F. Formiggini, 1921 (Profili, 27), 64 p.

Volume pubblicato nel VI centenario della morte di Dante Alighieri.

38.

Boccaccio Giovanni, *Il commento alla Divina Commedia e gli altri scritti intorno a Dante*, Domenico Guerri (a cura di). Voll. XII-XIV di *Opere volgari*, Bari, Laterza, 1918 (Scrittori d'Italia, [84-86]), 3 v. (269; 284; 302 p.).

39.

Boccaccio Giovanni, *In laude di Dante*. Testo critico delle due redazioni autografe a cura di Aldo Rossi. Con uno scritto di Ernesto Giacomo Parodi. Illustrazioni dal Codice Chigiano L. VIII - 296 presentate da Valerio Mariani e da Agostino Ghilardi, [Roma], Canesi, [1965], XXXI, 194 p.

40.

Bologna Corrado, *Dante e il latte delle Muse*, in Amedeo De Vincentiis (a cura di) *Dalle origini al Rinascimento*. Vol. I di Sergio Luzzatto e Gabriele Pedullà (a cura di), *Atlante della letteratura italiana*, Torino, Giulio Einaudi Editore, 2010, pp. 145-155.

41.

Brufano Antonietta, *Usuriere*, in *Enciclopedia Dantesca*. Vol. v: *San-Z*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1976, p. 854.

42.

Caetani Michelangelo, *La materia della Divina commedia di Dante Alighieri dichiarata in VI tavole*. Quinta edizione fiorentina con un proemio di Raffaello Fornaciari, Firenze, G.C. Sansoni, 1886, XIX, 18 p., [6] carte di tav.

43.

Cantelli Francesco Paolo, *La conoscenza dei tempi nel viaggio dantesco*, Palermo, Tipografia matematica, 1917 (Pubblicazioni del Reale Osservatorio di Palermo. Memorie, 36), IV, 39 p.

44.

Cantelli Francesco Paolo, *Efemeridi del Sole, della Luna, di Venere e di Marte durante il viaggio dantesco, supposto nel marzo-aprile 1300*, Palermo, Tipografia matematica, 1916 (Pubblicazioni del Reale Osservatorio di Palermo. Memorie, 37), 12 p.

45.

Capitani Ovidio, *Usura*, in *Enciclopedia Dantesca*. Vol. V: *San-Z*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1976, pp. 852-853.

46.

Carducci Giosuè, *Dante*, Bologna, Nicola Zanichelli, 1936 (Edizione nazionale delle opere di Giosuè Carducci, 10), 447 p.

47.

Carrai Stefano, *Epistolari in rima: Dante e i suoi amici*, in Amedeo De Vincentiis (a cura di) *Dalle origini al Rinascimento*. Vol. I di Sergio Luzzatto e Gabriele Pedullà (a cura di), *Atlante della letteratura italiana*, Torino, Giulio Einaudi Editore, 2010, pp. 86-92.

48.

Cazzaniga Gian Mario, *Dante profeta dell'unità d'Italia*, in Gian Mario Cazzaniga (a cura di), *Esoterismo*, Torino, Giulio Einaudi, 2010 (Storia d'Italia. Annali, 25), pp. 455-475.

49.

Cazzullo Aldo, *A riveder le stelle. Dante, il poeta che inventò l'Italia*, Milano, Mondadori, 2020 (Strade blu), 278 p.

50.

Celebrazione del VII centenario della nascita di Dante Alighieri. Roma, 13 dicembre 1965, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1967 (Problemi attuali di scienza e di cultura, 90), 68 p.

51.

Chioldi Stefano, *Dante fascista e i suoi disegni. Roma, 1938*, in Domenico Scarpa (a cura di), *Dal Romanticismo a oggi*. Vol. III di Sergio Luzzatto e Gabriele Pedullà (a cura di), *Atlante della letteratura italiana*, Torino, Giulio Einaudi Editore, 2012, pp. [671]-675.

52.

Cibrario Livio, *Il sentimento della vita economica nella Divina Commedia*. Con prefazione del prof. S. Cognetti De Martiis, Torino, Unione Tipografico-Editrice, 1898, VIII, 91 p.

53.

Ciccarelli Andrea, *Dante and the culture of Risorgimento: literary, political or ideological icon?*, in Albert Russell Ascoli and Krystyna von Henneberg (edited by), *Making and remaking Italy. The cultivation of national identity around the Risorgimento*, Oxford-New York, Berg, 2001, pp. 77-102.

54.

Ciociola Claudio, *Dante*, in Claudio Ciociola (coordinato da), *La tradizione dei testi*. Vol. X di Enrico Malato (diretta da), *Storia della letteratura italiana*, Roma, Salerno, 2001, pp. 137-199.

55.

Cosatti Amelia, *La riscoperta di Dante da Vico al primo Risorgimento. Mostra per il VII centenario della nascita di Dante. Roma, 12 dicembre 1965-15 marzo 1966. Catalogo*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1967 (Indici e sussidi bibliografici della biblioteca, 5), XVI, 210 p., carte di tav.

Catalogo della mostra organizzata in occasione del VII centenario della nascita di Dante Alighieri.

56.

Croce Benedetto, *La poesia di Dante*, 3^a ed. riveduta, Bari, Laterza, 1922 (Scritti di storia letteraria e politica, 17), 212 p.

La biblioteca possiede anche la seconda edizione riveduta del volume, già pubblicata nel 1921 a cura di Laterza in occasione del VI centenario della morte di Dante Alighieri.

57.

Cudini Piero, *Dante*, in Piero Cudini (a cura di), *Letteratura italiana*. Introduzione di Nino Borsellino, Milano, Garzanti, 1988 (Strumenti di studio. Guide bibliografiche), pp. 93-105.

58.

Del Lungo Isidoro, *Dante nel suo poema*, in *La vita italiana nel Trecento*, Milano, Fratelli Treves, 1912, pp. 183-217.

59.

De Martino Domenico (a cura di), *Le conversazioni di Dante 2021. Ravenna 4-7 settembre 2013*, Ravenna, Longo, 2014 (Studi danteschi), 107 p.

Il volume raccoglie le conversazioni pronunciate tra il 4 e il 7 settembre 2013 dai seguenti relatori: Cristina Acidini, Paolo Attivissimo, Massimo Bernardini, Alfio Longo, Nicoletta Maraschio, Claudio Marazzini, Antonio Paolucci, Antonio Patuelli, Alberto Puoti, Francesco Sabatini, Luigi Federico Signorini, Claudia Villa, Winfried Wehle.

60.

De Vincentiis Amedeo, *Anime e corpi: il giubileo di Dante*, in Amedeo De Vincentiis (a cura di) *Dalle origini al Rinascimento*. Vol. I di Sergio Luzzatto e Gabriele Pedullà (a cura di), *Atlante della letteratura italiana*, Torino, Giulio Einaudi Editore, 2010, pp. 118-127.

61.

Di un'altra iscrizione sulla tomba di Dante Alighieri in Ravenna. Della più bella e della più importante iscrizione che in lingua latina ed in sei esametri, rimati due a due, si legge tuttora sulla tomba di Dante Alighieri in Ravenna [...]. Studi critici, storici e filologici per Giuseppe Fregni, Modena, Società Tipografica Modenese, 1921, 15 p.

Pubblicato per il VI centenario dantesco.

62.

Enciclopedia dantesca, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1970-1978, 6 v. (1006; 993; 1071; 1098; 1174; 1002 p., carte di tav.).

63.

Fedele Pio, *Dante e il concetto di diritto*, in *Rievocazioni, filosofia e storia del diritto, diritto romano, storia delle idee*. Vol. I di *Scritti in memoria di Antonino Giuffrè*, Milano, A. Giuffrè editore, 1967, pp. 421-489.

64.

Foligno Cesare, *Dante*, Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, [1920] (Collezione di monografie illustrate), XVI, 245 p., carte di tav.

65.

Garrani Giuseppe, *Il pensiero di Dante in tema di economia monetaria e creditizia*, 2^a ed. riveduta e accresciuta, Palermo, Fondazione Culturale "Lauro Chiazzese" della Cassa di Risparmio V.E. per le Province Siciliane, 1967, 210 p.

La biblioteca possiede anche la prima edizione del volume, che era stata già pubblicata nel 1965 sempre a cura della Fondazione Culturale "Lauro Chiazzese" della Cassa di Risparmio V.E. per le Province Siciliane.

66.

Gauthiez Pierre, *Dante. Essai sur sa vie d'après l'oeuvre et les documents*, Paris, Librairie Renouard, H. Laurens, 1908, 343 p., carte di tav.

67.

Gordon Lewis H., *Supplementary concordance to the minor Italian works of Dante*. With an introduction by Kenneth McKenzie, Cambridge (MA), Harvard University Press, 1936, XVIII, 38 p.

Il volume consiste in un supplemento alla *Concordanza delle opere italiane in prosa e del Canzoniere di Dante Alighieri*, pubblicata per la Società Dantesca di Cambridge, Massachusetts, a cura di E.S. Sheldon con l'aiuto di A.C. White, Oxford, 1905.

68.

Jacomuzzi Stefano, *Usurai*, in *Enciclopedia Dantesca*. Vol. v: *San-Z*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1976, pp. 853-854.

69.

Klettke Cornelia, *Il vaglio di beni terreni e celesti. Etica economica ed "economia dell'anima" nella Commedia di Dante*, in Alvaro Barbieri ed Elisa Gregori (a cura di), *Letteratura e denaro. Ideologie metafore rappresentazioni. Atti del XLI Convegno Interuniversitario, Bressanone, 11-14 luglio 2013*, Padova, Esedra, 2014 (Quaderni del circolo filologico linguistico padovano, 29), pp. [155]-189.

70.

Letteratura dantesca. Catalogo LI della Libreria Antiquaria Editrice Leo S. Olschki, Firenze [...], Firenze, Leo S. Olschki, 1902, 56 p.

71.

Levi Cesare Augusto, *Dante a Torcello e il Musaico del Giudizio Universale. Comunicazione all'Ateneo di Venezia letta la sera del 12 dicembre 1905*, Treviso, coi tipi Zoppelli, 1906 (Studi danteschi, 2), 40 p., 1 carta di tav.

72.

Levi Cesare Augusto, *Dante e Sionne o la Città santa del premio divino e del lavoro umano, dall'antico Egitto ad oggi, traverso la Bibbia il Vangelo e la Divina Commedia*, Pisa, coi tipi del Cav. F. Mariotti, 1907 (Studi danteschi, 3), 62 p.

73.

Levi Cesare Augusto, *Il vero segreto di Dante e Marco Polo. Comunicazione al Comitato di Treviso della "Dante Alighieri" letta la sera del 17 novembre 1905*, Treviso, coi tipi Zoppelli, 1905 (Studi danteschi, [1]), 37 p.

74.

Magi Filippo, *Dante e il Giubileo*, "Strenna dei romanisti", n. 41 (1980), pp. 313-314.

75.

Marazzini Claudio, *Da Dante alla lingua selvaggia. Sette secoli di dibattiti sull'italiano*, Roma, Carocci, 2000 (Università, 179), 268 p.

76.

Maschio Antonio, *Pensieri sulla Divina Commedia e il trionfo di Francesca da Rimini*, Venezia, Dal prem. stabil. tip. di P. Naratovich, 1871, 73 p.

77.

Nardi Bruno, *Dante e la cultura medievale. Nuovi saggi di filosofia dantesca*, Bari, Laterza, 1942 (Biblioteca di cultura moderna, 368), XII, 334 p.

78.

Papini Giovanni, *Dante vivo*, Firenze, Libreria editrice fiorentina, 1935, 445 p.

79.

Passerin d'Entrèves Alessandro, *Dante politico e altri saggi*, [Torino], Giulio Einaudi, 1955 (Saggi, 191), 252 p.

80.

Petrocchi Giorgio, *Dante in Gasparo Gozzi*, in *Ricerche sui secoli XVII-XVIII*. Vol. II di Silvia Rota Ghibaudi e Franco Barcia (a cura di), *Studi politici in onore di Luigi Firpo*, Milano Franco Angeli, 1990, pp. 747-756.

81.

Rajna Pio, *La genesi della Divina Commedia*, in *La vita italiana nel Trecento*, Milano, Fratelli Treves, 1912, pp. 153-182.

82.

Renucci Paul, *Dante*, in *Cristianesimo e Medioevo*. Vol. IV di *I protagonisti della storia universale*, Milano, Compagnia Edizioni Internazionali, 1967, pp. 309-336.

83.

Roedel Reto, *Lectura Dantis. Letture e saggi*, Lugano, Banco di Roma per la Svizzera, 1965, 293 p.

Volume pubblicato in occasione del VII centenario della nascita di Dante Alighieri.

84.

Romanelli Marco, *L'economia politica di Dante. Mercato, profitto, dono*, Ravenna, Longo, 2021 (Memoria del tempo, 74), 173 p.

85.

Rossi Mario, *Gusto filologico e gusto poetico. Questioni di critica dantesca*, Bari, Laterza, 1942 (Biblioteca di cultura moderna, 376), 257 p.

86.

Salvadori Francesca, *Dante emblema dell'arte europea*, in Carlo Ossola (a cura di), *La cultura. Una vocazione umanistica*. Vol. VII di *La cultura italiana*, Torino, UTET, 2009, pp. 624-647.

87.

Ségur Nicolas, *Le génie européen*, Paris, Eugène Fasquelle, 1926 (Bibliothèque Charpentier), 288 p.

88.

Siebzehner-Vivanti Giorgio, *Dizionario della Divina Commedia*, Michele Messina (a cura di), Milano, Feltrinelli, 1965 (Universale economica, 496), VII, 721 p.

Volume pubblicato per il VII centenario dantesco.

89.

Tassoni Luigi, *Dante e Petrarca nel Seicento*, in Paolo Orvieto (coordinato da), *La critica letteraria dal Due al Novecento*. Vol. XI di Enrico Malato (diretta da), *Storia della letteratura italiana*, Roma, Salerno, 2003, pp. 485-505.

90.

Temi danteschi ad Orvieto. Con un saggio di Mario Apollonio “Immagini dantesche nelle arti” ed uno studio monografico di Pasquale Rotondi su “Gli affreschi della Cappella di S. Brizio e l’arte di Luca Signorelli”, Milano, Arti Grafiche Ricordi, 1965, 117 p., carte di tav.

Volume pubblicato nel VII centenario della nascita di Dante Alighieri.

91.

Trifone Pietro, *Malalingua. L’italiano scorretto da Dante a oggi*, Bologna, il Mulino, 2007 (Saggi, 682), 211 p.

92.

Troya Carlo, *Del veltro allegorico di Dante e altri saggi storici*, Costantino Panigada (a cura di), Bari, Laterza, 1932 (Scrittori d’Italia, [142]), 406 p.

93.

Ursino Giuseppe, *La giustizia nel poema di Dante*, [Roma], Comitato di Roma della Società «Dante Alighieri», 1955 (Comitato di Roma della «Dante». Quaderno, 2), 32 p.

94.

Venturini Domenico, *Dante Alighieri e Benito Mussolini*. Con prefazione di Amilcare Rossi, 2ª ed. ampliata e corretta, Roma, Nuova Italia, [1932?] (Pubblicazioni d’opere per l’incremento della letteratura fascista), 318, III p.

La biblioteca possiede anche la prima edizione pubblicata dalla casa editrice Nuova Italia nel 1927.

95.

Verneti Aldo, *Il mare, le cose del mare, la forza e l’audacia del marinaio, nella «Divina Commedia» di Dante Alighieri, nell’età che fu sua, e nell’epoca presente*, in *Studi in onore di Francesco Berlingieri*, Roma, Associazione italiana di diritto marittimo, 1933, pp. 617-637.

96.

Zingarelli Nicola, *Dante*, Milano, Francesco Vallardi, 1912 (Storia letteraria d’Italia, [4]), VIII, 768 p.

97.

Zingarelli Nicola, *La vita, i tempi e le opere di Dante*, 3ª ed. completamente rifatta, Milano, Francesco Vallardi, 1931 (Storia letteraria d’Italia, [4]), 2 v. (XXX, 590; XIII, [591]-1388 p.).

Aggiornata al 31 agosto 2021